



## Complejo Cultural Remanso

***"Este concurso nos da la oportunidad de proponer un centro de actividades culturales y sociales que sea un lugar atractivo con diseño arquitectónico y uso urbano popular. La concentración de las distintas funciones alrededor de un vacío, la plaza, hace de este proyecto no solo una pieza de históricos antecedentes (San Marcos, Piazza Navona...), sino "el otro lugar" que actuará junto con el crecimiento demográfico de las ciudades como alternativa a los encuentros culturales, de paseo, de descanso y sobre todo de dialogo visual con el Río Paraná: actor fundamental y fundacional del desarrollo santafesino. "***



### Territorio, Ciudad y Río.

Una pausa a la continuidad indefinida en la grilla de amanzanamiento urbano tradicional. En un plano urbano muy general el valor de un vacío transversal al río, nos propone una conexión campo-río, un corredor de biodiversidad, con un tramo de ciudad más porosa.

El área de intervención es una extensa superficie de escala Metropolitana: propiedad de la provincia, borde difuso entre dos jurisdicciones (Rosario y Granadero Baigorria). En la transición entre la Ecorregión del Espinal y la del Delta del Paraná. Adyacente a la imponente infraestructura vial del puente Rosario-Victoria, que forma parte de los corredores bioceánicos.

La propuesta busca garantizar el acceso y el vínculo con la naturaleza y el río, promover espacios para la contemplación y el encuentro, dotados de herramientas y conformaciones edilicias que impulsen el desarrollo cultural, social y económico.

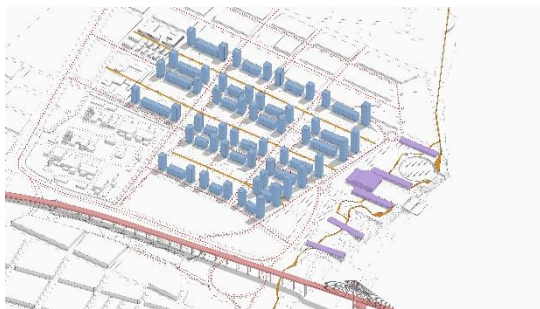
### Un Remanso.

En este contexto, donde la continuidad de lo urbano hace una pausa, proyectamos la implantación del **Complejo Cultural Remanso**.

Remanso, se refiere a la zona de un río donde la corriente disminuye o se detiene creando un cuerpo de agua tranquilo o quieto. Metafóricamente remite a un lugar de calma y reflexión.

La "Oración del Remanso", himno del cancionero popular argentino, llena el nombre de música, de poesía y de historias.





## Urbanismo.

El futuro **Complejo Cultural Remanso** se plantea como una **pieza estratégica de equipamiento metropolitano**, capaz de constituir una nueva centralidad urbana.

Su diseño pone en valor las **condiciones naturales del sitio**, proponiendo **nuevas formas de diálogo entre la ciudad y el borde ribereño**. A partir de esta premisa, se propone una estructura urbana alternativa basada en **tiras y torres de mediana y alta densidad** dentro del parque habitacional, dispuestas perpendicularmente al río. Esta organización maximiza la relación con el río y las visuales abiertas, al tiempo que libera suelo para **espacios públicos y áreas verdes**.

## Paisaje.

A la manera del modelo del **Bulevar Oroño**, un sistema de **corredores verdes lineales**, conectan el parque habitacional con el borde ribereño y el Complejo Cultural. Estas trazas mejoran la accesibilidad, y promueven la continuidad paisajística contribuyendo a la preservación de la biodiversidad.

En este sistema urbano-paisajístico, tanto **los árboles como los edificios son generadores de espacio**, articulando vacíos activos que estructuran usos, actividades y escenas urbanas.

El área de intervención se encuentra en **contexto ambiental de transición entre la Ecorregión del Espinal (subregión Mesopotámica) y la Ecorregión del Delta del Paraná**. La propuesta reconoce y se adapta a estos ecosistemas, **integrando una paleta vegetal compuesta por especies nativas y adaptadas, promoviendo un paisaje sostenible y resiliente en el tiempo**.

Cada **unidad paisajística** cumple un rol ecológico y funcional, **contribuyendo a la generación de servicios ecosistémicos**, favoreciendo así la infiltración y recuperación de aguas pluviales, promoviendo la biodiversidad y conformando una **infraestructura verde interconectada**

\*

---

### \* 1. Corredores Ecológicos

Estructurados como parques comunitarios recreativos y educativos, operan como circuitos de biodiversidad, conectando zonas rurales con la costa e incentivando el retorno de fauna local. Incorporan texturas y coloraciones estacionales mediante árboles, herbáceas y praderas nativas.

### 2. Arbolado Urbano en Calles y Boulevares

Una trama vegetal de árboles caducos y semipersistentes jerarquiza el espacio público, genera sombra y refuerza las visuales hacia el río. En los boulevares transversales se integran bioswales que actúan como filtros pasivos, ralentizando el escurrimiento del agua pluvial hacia los desagües urbanos

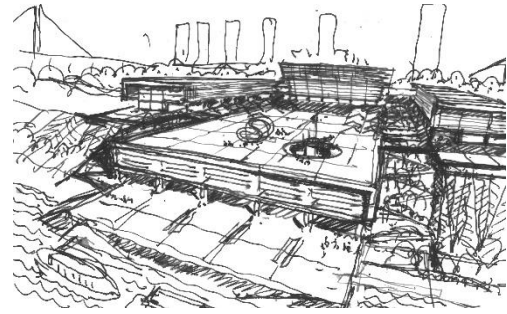
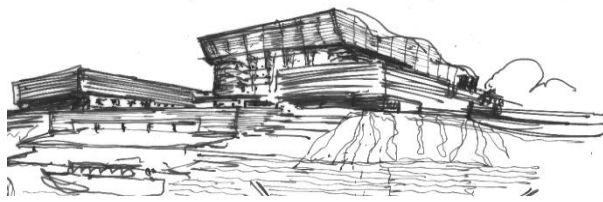
### 3. Parque "Buffer" Integrador Ciudad-Río

Este parque opera como interfase ambiental entre la trama urbana y la ribera. Su diseño escalonado permite transiciones suaves, aumentando la superficie drenante y captando agua de lluvia para alimentar los espejos de agua del complejo.

### 4. Paseo de la Ribera

A lo largo de la barranca, el paseo lineal acompaña el recorrido con especies costeras resistentes, que además aportan un sistema radicular que estructura y fija el sustrato en dichas áreas, protegiéndolas de los procesos erosivos.





## Arquitectura

Se concibe **una Plaza**, un espacio vacío entre las edificaciones que constituye un elemento de civilidad y cultura; puesta en valor de lo público y comunitario. La plaza se desenvuelve como un balcón al río, aterrándose hacia la estación fluvial, las embarcaciones y el agua.

El río se reconoce en armonía entre la sinuosidad de sus olas y los horizontes. Las **construcciones apaisadas realzan sutilmente la silueta curvilínea del auditorio**. Los brazos sencillos y horizontales de las tiras ayudan a conformar el conjunto.

La plaza es un rectángulo. En contrapunto un círculo resuelve el parque y anfiteatro al aire libre -a la manera de un anfiteatro griego-. En equilibrio entre naturaleza y construcción humana, consolida el norte del terreno, con una leve pendiente sobre la barranca hacia la costa.

La propuesta de **un conjunto de edificios** permite una mayor **factibilidad** por etapas y sistemas constructivos modulares; **diferencia las escalas**, recorridos y usos en un territorio en consolidación y desarrollo; finalmente favorece la **integración funcional minimizando el impacto ambiental**.

## Materialidad.

La materialidad, definición y **condición arquitectónica previa a la tecnología**, impregna a la intervención de carácter. La elección del ladrillo, engama con el Paraná, con la barranca, con la tierra y el lugar. Este material ha sido sinónimo de la llegada de la ciudad al río en los paisajes portuarios. Registro también de intervenciones sobre la costa de distintas épocas, sello de arquitectura en las orillas.



### Tecnología.

Pensamos una tecnología **asequible, duradera, de bajo mantenimiento**, Los materiales cerámicos, se presentan como elementos de envejecimiento noble y de muy bajo mantenimiento. A la vez puede combinar estas cualidades con las prácticas actuales de industrialización y de montajes.

El ensamble en bastidores metálicos que contienen los ladrillos en las fachadas se visualiza en la trama del módulo estructural y aporta una lectura moderna de un material tradicional. **Estética y lógica constructiva conjuntamente.**

Los pisos en las distintas escalas y la monocromía, resuelven con sus trabas, el hormigón y las piedras naturales el pavimento, los drenajes, las barreras naturales y el mobiliario en una lógica integrada de bajo impacto en el ambiente.

### Acústica.

El diseño acústico del auditorio, para 5,000 espectadores, se centra en el uso de dispositivos electroacústicos de última generación. Esta decisión no solo otorga mayor libertad en el diseño volumétrico, sino que también **prioriza la isóptica para todos los asistentes y ofrece gran flexibilidad para una amplia variedad de espectáculos.**

Para lograr un campo acústico óptimo, se concibió el espacio con una baja reverberación y la ausencia de defectos como ecos, coloraciones o puntos ciegos. Esto se conseguirá con la instalación de superficies absorbentes y difusoras, complementadas por dispositivos de acústica variable que aseguran la calidad sonora para diferentes configuraciones, desde música popular con un escenario abierto hasta producciones a la italiana. El escenario principal cuenta con una boca de escena de 30 x 10 metros y hombros con telones que permiten una apertura de hasta 50 metros. **Aunque se desestimó la conexión directa con el anfiteatro al aire libre** por los altos costos y la inviabilidad de un portón acústico eficaz, se optó por **compartir la estructura y las funciones de apoyo** entre ambos espacios

